

Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Рыбно-Слободский агротехнический техникум»



Утверждаю
Директор техникума

М.Г.Маннанов

« 03 »

06

2019 г.

**Фонд оценочных средств
ОУД.02 Литература
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального
образования
по специальности: 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного
транспорта**

2019 г.

Комплект ФОС разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе рабочей программы, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2014 года № 383.

Организация разработчик: ГАПОУ «Рыбно – Слободский агротехнический техникум»

Разработчик: Гаврилова Н.А., преподаватель

РАССМОТРЕН на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9 от «21» 06 2019 г.

Председатель  Г.М.Альмеева

Фонд оценочных средств является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**, утвержденной приказом директора ГАПОУ «Рыбно-Слободский агротехнический техникум» от .06.2019 года №

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	10
3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	49

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

1.1. Область применения ФОС

Комплект ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература.

ФОС включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в форме ЭК (Экзамен).

1.2. Содержание КОС

Комплект контрольно-оценочных средств включает в себя следующие материалы:

Виды контроля	№№ оценочных средств	Наименование оценочных средств
1	2	3
1. Текущий	1.1	Контрольная работа № 1. Входной контроль знаний
	1.2	Практическое занятие № 1. Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»
	1.3	Контрольная работа № 2. Тестовая работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя
	1.4	Практическое занятие № 2. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной», «Тени сизые смесились»
	1.5	Контрольная работа № 3. Русская литература середины XIX века.
	1.6	Контрольная работа № 4. Тест по творчеству А.П.Чехова
	1.7	Контрольная работа № 5. Русская литература первой половины 20 века
	1.8	Контрольная работа № 6. Поэты серебряного века
	1.9	Контрольная работа № 7. Творчество М.А.Шолохова.
	1.10	Практическое занятие № 3. Анализ стихотворений Б.Л.Пастернака из 2 части романа «Доктор Живаго»
	1.11	Контрольная работа № 8. Литература середины и конца 20 века
2. Промежуточный	2.1	Экзамен

1.3. Перечень результатов обучения, подлежащих контролю

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.3.1. освоение умений (У):

Коды результатов обучения	Результаты обучения	№№ оценочных средств для контроля
1	2	4
У-1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	№ 10 ДЗ
У-2	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	№ 2 № 4 № 10
У-3	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	№ 2 № 4 № 10
У-4	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	№ 2 № 4 № 10
У-5	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	№ 2 № 4 № 10
У-6	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая	№ 2 № 4

	переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	№ 10
У-7	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	№ 2 № 4 № 10
У-8	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	№ 2 № 4 № 10
У-9	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	№ 2 № 4 № 10
У-10	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	ДЗ
У-11	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	№ 2 ДЗ
У-12	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	ДЗ
У-13	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	ДЗ

1.3.2. усвоение знаний (З):

Коды результатов обучения	Результаты обучения	№№ оценочных средств для контроля
1	2	4
З-1	о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	№ 1 № 3 ДЗ
З-2	о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	№ 1 № 5 № 6 № 7 № 9 № 11 ДЗ
З-3	о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	ДЗ
З-4	об историко-культурном подходе в литературоведении;	ДЗ
З-5	об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	№ 5 № 6 № 7 № 8

		ДЗ
3-6	о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	№ 1 № 5 № 7
3-7	имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	№ 1 № 3 № 5 № 6 № 7 № 8 № 9 № 11
3-8	о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	№ 2 № 7 № 8

№ 1. Контрольная работа № 1. Входной контроль знаний

ФОС предназначено для текущего контроля по теме (разделу) «Русская литература на рубеже 18-19 веков» и оценки знаний и умений аттестуемых 3-1, 3-2, 3-6, 3-7

Цель:
Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы основного общего образования.

Формируемые навыки и умения:

- знания о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- знания о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Время на выполнение:

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из 28 заданий. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов 28.

Критерии оценок:

«5» - 26 – 28 баллов;
«4» - 20 – 24 баллов;
«3» - 14 – 18 баллов;
«2» - менее 13 баллов.

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А) классицизм; Б) сентиментализм; В) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

1 - классицизм А) баллада, исторический роман, новелла

2 - сентиментализм Б) ода, басня, комедия, трагедия

3 - романтизм В) элегия, роман в письмах, повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

1. классицизм А) М.В. Ломоносов

2. сентиментализм Б) В.А. Жуковский

3. романтизм В) А.С. Пушкин (ранний период)

Г) М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д) Д.И. Фонвизин

Е) Г.Р. Державин

Ж) Н.М. Карамзин

4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

А.С. Грибоедов «Мёртвые души» комедия

А.С. Пушкин «Герой нашего времени» роман в стихах
М.Ю. Лермонтов «Горе от ума» поэма
Н.В. Гоголь «Евгений Онегин» философски-психологический роман

5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень, Они друг другу были скучны;
Стихи и проза, лед и пламень Потом понравились; потом
Не столь различны меж собой. Съезжались каждый день верхом
Сперва взаимной разнотой И скоро стали неразлучны.

- А) Чацкий и Молчалин; Б) Чичиков и Ноздрёв,
В) Онегин и Ленский, Г) Печорин и Грушницкий

6. На протяжении какого времени существовала Древнерусская литература?

- А) 10-17 век
Б) 10-15 век
В) 9-17 век
Г) 9-14

7. Какими были первые книги, получившие распространение в Русском государстве?

- А) Азбуки
Б) Исторические хроники
В) Церковные тексты
Г) Приказы царя

8. Благодаря какому князю народ на Руси начал учиться читать и писать?

- А) Святославу
Б) Владимиру Красное Солнышко
В) Владимиру Мономаху
Г) Олегу

9. Что лежит в основе сюжета древнерусского литературного памятника «Слово о полку Игореве»?

- А) Автобиография князя Игоря
Б) Княжеские междоусобицы во времена Древней Руси
В) Сражение князя Игоря с хазарским войском
Г) Неудачный поход князя Игоря на половцев

10. Кто написал «Слово о полку Игореве»?

- А) Нестор-летописец
Б) Ермолай-Еразм
В) Даниил Заточник
Г) Автор неизвестен

11. Выберите правильное утверждение:

- А) Баллада – это древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о происхождении явлений природы.
Б) Баллада – это повествовательная песня или стихотворение с драматическим развитием сюжета, в основе которого лежит легенда или какое-нибудь историческое событие.
В) Баллада – это древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории.
Г) Баллада – это лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

12. Что находится в центре баллады?

- А) Природа
Б) Человек
В) Любовный треугольник
Г) Долг перед обществом

13. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин?

- А) Классицизма
Б) Романтизма
В) Сентиментализма
Г) Реализма

14. Роман – это:

- А) Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразие связи человека с окружающей его действительностью.
Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.
Г) Литературный жанр, крупная повествовательная форма. Чаще всего имеет стихотворную организацию, иногда в пределах национальной традиции фиксированную метрически (гекзаметр, александрийский стих) или строфически (терцины, октавы), изредка пишется ритмизованной прозой.

15. Сатира – это:

- А) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.

- Б) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
 В) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.
 Г) один из основных родов литературы, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.

16. Какой характер носит трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»?

- А) Исторический
 Б) Автобиографический
 В) Воспитательный
 Г) Увеселительный

17. Известно, что Н.В. Гоголь сжёг второй том одного из своих произведений. Какое это произведение?

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 Б) «Мёртвые души»
 В) «Тарас Бульба»
 Г) «Шинель»

18. Какая главная тема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- А) Неразделённая любовь
 Б) Социальное неравенство
 В) Предательство и измена
 Г) Забывание русских традиций

19. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»?

- А) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными
 Б) Письмо Татьяны Онегину
 В) Дуэль Ленского и Онегина
 Г) Встреча замужней Татьяны и Онегина

20. Чем заканчивается «Горе от ума»?

- А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

21. Что не является жанром древнерусской литературы?

- А) житие
 Б) сказание
 В) ода
 Г) былина

22. В каких произведениях русский человек также изображён «великаном» – силачом, богатырём? (Возможно более одного правильного ответа.)

- А) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
 Б) «Станционный смотритель» А.С. Пушкина
 В) «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова
 Г) «Злоумышленник» А.П. Чехова
 Д) «Шинель» Н.В. Гоголя
 Е) «Ревизор» Н.В. Гоголя
 Ж) «Детство» Л.Н. Толстого

23. М. Ю. Лермонтов родился:

- А) в Тарханах;
 Б) в Петербурге;
 В) в Пятигорске;
 Г) в Москве.

24. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

- А) Единство и укрепление границ России.
 Б) Ответственность за совершаемые деяния.
 В) Мужество и героизм русских воинов.

25. Какое произведение повествует о Великой Отечественной войне

- А) «Собачье сердце»
 Б) «Матрёнин двор»
 В) «Судьба человека»

26. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный»:

- А) Тютчев
 Б) Фет
 В) Ахматова
 Г) Есенин

27. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Кому из героев принадлежат следующие слова
 (выбери букву правильного ответа):

1. «И дым Отечества нам сладок и приятен»-	А) Фамусов, Б) Чацкий
2. «Герой не моего романа» -	В) Лиза, Г) София
3. «Злые языки страшнее пистолета» -	Д) Лиза Е) София
4. «Не надобно другого образца, Когда в глазах пример отца» -	Ж) Молчалин З) Фамусов

28. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1) Грибоедов | А) Михаил Юрьевич |
| 2) Ломоносов | Б) Антон Павлович |
| 3) Лермонтов | В) Михаил Васильевич |
| 4) Есенин | Г) Александр Сергеевич |
| 5) Чехов | Д) Сергей Александрович |

Эталоны ответов

- 1-В, 2-А, 3-Б
- 1-Б, 2-В, 3-А
- 1-А, 3-Б, 3-В, 3-Г, 1-Д, 1-Е, 2-Ж
- А.С. Грибоедов - «Горе от ума» - комедия; А.С. Пушкин – «Евгений Онегин» - роман в стихах, М.Ю. Лермонтов – «Герой нашего времени» - философско-психологический роман; Н.В. Гоголь – «Мёртвые души» - поэма.
- В
- А
- В
- Б
- Г
- Г
- Б
- Б
- Г
- А
- В
- Б
- Б
- А
- В
- Б
- В
- А,В
- Г
- В
- В
- Г
- 1)Б, 2)Г, 3)Д, 4)Ж
- 1)Г, 2)В, 3)А, 4)Д, 5)Б

№ 2. Практическая работа № 1. Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

Цель:

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

Формируемые навыки и умения:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Время на выполнение:

подготовка 15 мин.
 выполнение 40 мин.
 самопроверка 5 мин.
 анализ 20 минут
 Всего 120 мин.

Порядок работы:

1. Прочитайте произведение и критическую статью.
2. Используя предложенные источники информации, ответьте последовательно на предложенные вопросы.
3. Составьте связный анализ произведения.
4. Проверьте орфографию.

Критерии оценивания работы:

- K1. Ответы на все вопросы — 1.
 K2. Отражение позиции автора — 1.
 K3. Аргументация — 1.
 K4. Смысловая цельность (логические ошибки, деление на абзацы) — 1.
 K5. Точность и выразительность речи — 1,5
 K6. Орфография — 1,5.
 K7. Пунктуация — 1.
 K8. Грамматические ошибки — 0,7.
 K9. Речевые ошибки — 0,7.
 K10. Соблюдение этических норм — 0,3.
 K11. Фактологическая точность — 0,3.
Максимальное количество баллов— 10.

Критерии оценки

«отлично» - 9-10 баллов
 «хорошо» - 7-8 баллов
 «удовлетворительно» - 5-6 баллов
 «неудовлетворительно» - 4 и менее баллов

Вопросы:

1. Какие исторические события описаны А.С. Пушкиным в произведении?
2. Когда и где было напечатано произведение?
3. К какому жанру можно отнести произведение?
4. К какому литературному направлению относится поэма?
5. Из каких частей состоит?
6. В чем заключается главная идея произведения?
7. Какие темы затронуты в произведении?
8. Какие тропы использует автор в произведении? (эпитеты, метафоры, антитезы, сравнения, олицетворения, анафоры)
9. Какие ощущения вызвала в Вас поэма?

Перечень литературы для подготовки обучающихся :

- А.С.Пушкин поэма «Медный всадник».
- Литература: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- Поэтический словарь.
 Примерный эталон ответа.

Краткий анализ поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина

Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» по праву считается одним из лучших его творений. Поэт поднимает неоднозначные проблемы, при этом оформляя их в легко воспринимаемую стихотворную форму. Для автора это произведение, последнее в жанре поэмы, становится своеобразным итогом размышлений о власти, о личности Петра I, к которой он обращался в «Полтаве», «Арапе Петра Великого» и других своих трудах; это рассуждения о месте простого человека в российском государстве, противопоставленного власти. Сама поэма «Медный всадник» была создана в 1833 году. Из-за замечаний цензоров поэту пришлось внести правки, однако он не стал доводить работу до финального итога. И произведение не было опубликовано при жизни автора. В 1834 году в печать был выпущен только один отрывок – знаменитое вступление к поэме, воспевающее величие и красоту Санкт-Петербурга. Текст поэмы без цензурных правок впервые увидел свет только в 1919 году.

«Медный всадник» можно отнести к такому направлению, как реализм. Оно отражает конфликт человека и общества и освещает реальные события: произошедшее в 1824 году наводнение в Петербурге. В то же время сюжет «Медного всадника» включает в себя элементы фантастики. Автор обозначил жанр произведения термином «петербургская повесть», который вошёл в литературоведческий обиход с лёгкой руки Пушкина. Композиция поэмы состоит из следующих

частей: вступление, в котором восхваляется деятельность Петра I, является прологом, знакомство с Евгением (Первая часть до наводнения («Нева всю ночь...»)) – экспозиция, описание наводнения (до начала второй части) – завязка, главный герой обнаруживает, что его возлюбленная погибла при наводнении (вторая часть до строки «Несчастье невских берегов...») – развитие сюжета, бунт и возмущение Евгения, его встреча с Медным всадником – кульминация, жизнь героя после этой встречи и смерть можно назвать развязкой и своеобразным эпилогом.

В поэме затронуты темы личности и государства, равнодушия власти к судьбам людей, бунта, тема природы, любви, маленького.

Идея поэмы: «С Божией стихией царям не совладеть». Власть подавляет личность отдельного человека, его интересы, но не в состоянии противостоять стихии и защититься от нее. Взбунтовавшаяся стихия вернула часть города - «остров малый» - в первоначальное состояние. Природная стихия - страшна и способна мстить за свое поражение не только победителю, но и его потомкам. Жертвой взбунтовавшейся Невы стали горожане, особенно бедные жители островов.

Пушкин активно использовал средства художественной выразительности при написании поэмы. Язык «Мертвого всадника» изобилует тропами. Метафоры: «В Европу прорубить окно, / Ногою твердой стать при море»; «Россию поднял на дыбы», сравнения: «Померкла старая Москва, / Как перед новою царицей / Порфиноносная вдова»; «как зверь остервенясь»; «Как воры, лезут в окна»; «И всплыл Петрополь, как тритон», эпитеты: «пустынных», «свирепой», «наглых», «страшные», «смирившейся», «изношенный», «смущенных», «ветхой», «хладный», олицетворение: Нева «рвалась», «шла», «ревела», «кинулась»; «спорить стало ей [Неве] невмочь», Анафора: «Он не слыхал, / Как подымался жадный вал, / Ему подошвы подмывая, / Как дождь ему в лицо хлестал, / Как ветер, буйно завывая...», антитеза: день – ночь; Петр как дворянство – Евгений как низший слой; Петр как государство – Евгений как простой житель.

В «Медном всаднике» автор показывает, как самодержавие и деспотизм вступает в конфликт с интересами народа, как от решений государя зависит судьба простого человека и почему монарх должен принимать ответственность за свои решения.

№ 3. Контрольная работа № 2. Тестовая работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

Цель:

Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы за пройденный материал.

Формируемые навыки и умения:

- знания о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Время на выполнение:

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из 20 заданий. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов 20.

Критерии оценок:

- «5» - 17 – 20 баллов;
- «4» - 14 – 16 баллов;
- «3» - 11 – 13 баллов;
- «2» - менее 10 баллов.

1. Был ли женат Гоголь:

- а) нет
- б) да
- в) гражданским браком

2. Назовите произведение, которое написал Гоголь:

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Гроза»
- в) «Портрет»

3. Когда родился Гоголь:

- а) в 1799 году
- б) в 1814 году
- в) в 1809 году

4. В каком году погиб Лермонтов:

- а) 1852
- б) 1841
- в) 1837

5. Кто автор стихотворения «Выхожу один я на дорогу»:

- а) Лермонтов
- б) Фет
- в) Тютчев

6. Кто написал стихотворение «Элегия»:

- а) Лермонтов
- б) Пушкин
- в) Некрасов

7. Пушкин родился в этом году:
- а) 1799
 - б) 1800
 - в) 1803
8. Пушкин погиб в этом году:
- а) 1847
 - б) 1837
 - в) 1830
9. Какое из художественных произведений не принадлежит перу Пушкина:
- а) «Дама с собачкой»
 - б) «Медный всадник»
 - в) «Евгений Онегин»
10. Какое из художественных произведений принадлежит перу Пушкина:
- а) «Война и мир»
 - б) «Ревизор»
 - в) «Медный всадник»
11. Лермонтов посвятил стихотворение «Смерть поэта»:
- а) всем русским поэтам того времени
 - б) Пушкину
 - в) Жуковскому
12. Какое из представленных произведений не принадлежит Лермонтову:
- а) «Бородино»
 - б) «Руслан и Людмила»
 - в) «Мцыри»
13. Данное произведение сделало Лермонтова знаменитым:
- а) «Парус»
 - б) «Герой нашего времени»
 - в) «Смерть поэта»
14. Где происходит действие повести Гоголя «Портрет»?
- а) в Петербурге
 - б) в Москве
 - в) в деревне
15. М. Ю. Лермонтов родился:
- а) в Тарханах;
 - б) в Петербурге;
 - в) в Пятигорске;
 - г) в Москве
16. Повесть «Портрет» была написана в эти годы:
- а) 1833 – 1834
 - б) 1835 – 1836
 - в) 1834 – 1836
17. Произведение «Портрет» вошло в цикл:
- а) «Петербургские байки»
 - б) «Петербургские повести»
 - в) «Городские легенды»
18. Определите, кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Храни меня, мой талисман...»:
- а) Н.Н. Гончаровой
 - б) Е.Н. Ушаковой
 - в) А.П. Керн
 - г) Е.К. Воронцовой
19. Определите, что называется лирикой:
- а) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
 - б) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
 - в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.
 - г) Род литературы, в котором до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом
20. Выберите центральные темы поэзии у Пушкина, которые он называет в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:
- а) тема дружбы и верности;

- б) тема народа и русской природы;
- в) темы прошлого России и ее будущего;
- г) темы свободы и милости.

Эталоны ответов.

- 1.а
- 2.в
- 3.в
- 4.б
- 5.а
- 6.б
- 7.а
- 8.б
- 9.а
- 10.в
- 11.б
- 12.б
- 13.в
- 14.а
- 15.г
- 16.а
- 17.б
- 18.г
- 19.б
- 20.г

Практическая работа № 2. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева «Тени сизые смешались» и «Есть в осени первоначальной».

Цель:

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

Формируемые навыки и умения:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Время на выполнение:

- подготовка 15 мин.
- выполнение 40 мин.
- самопроверка 5 мин.
- анализ 20 минут
- Всего 120 мин.

Порядок работы:

1. Выбрать произведение для анализа.

2. Прочитайте произведение и критическую статью.
3. Используя предложенные источники информации, ответьте последовательно на предложенные вопросы.
4. Составьте связный анализ произведения.
5. Проверьте орфографию.

Критерии оценивания работы:

- K1. Ответы на все вопросы — 1.
 K2. Отражение позиции автора — 1.
 K3. Аргументация — 1.
 K4. Смысловая цельность (логические ошибки, деление на абзацы) — 1.
 K5. Точность и выразительность речи — 1,5
 K6. Орфография — 1,5.
 K7. Пунктуация — 1.
 K8. Грамматические ошибки — 0,7.
 K9. Речевые ошибки — 0,7.
 K10. Соблюдение этических норм — 0,3.
 K11. Фактологическая точность — 0,3.
Максимальное количество баллов— 10.

Критерии оценки

«отлично» - 9-10 баллов

«хорошо» - 7-8 баллов

«удовлетворительно» - 5-6 баллов

«неудовлетворительно»

-

4

и

менее

баллов

Вопросы:

10. Какие события описаны Ф.И.Тютчевым в произведении?
11. Когда и где было напечатано произведение?
12. К какому жанру можно отнести произведение?
13. К какому литературному направлению относится стихотворение?
14. В чем заключается главная идея произведения?
15. Какие темы затронуты в произведении?
16. Какие тропы использует автор в произведении? (эпитеты, метафоры, олицетворения, анафоры)
17. Какие ощущения вызвало в Вас стихотворение?

Перечень литературы для подготовки обучающихся:

- Ф.И.Тютчев стихотворение «Тени сизые смешались» и «Есть в осени первоначальной».
- Литература: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- Поэтический словарь.
 Примерный эталон ответа.

Краткий анализ стихотворения «Тени сизые смешались» Ф.И.Тютчев

Стихотворение было написано в 1836 году, и первоначально называлось «Сумерки». Это произведение стало отражением душевных мук, выпавших на долю Федора Ивановича и всего его семейства.

Дело в том, что в 1835 году Тютчевы отправились в Турин, где по дороге попали их ожидало серьезное испытание – кораблекрушение. Лишь чудом все члены семейства остались живы, однако это происшествие существенно подорвало и без того хрупкое здоровье супруги Федора Ивановича, Элеоноры. Женщина месяцами не вставала с постели, отказывалась разговаривать даже с самыми близкими людьми.

Днем жизнь поэта и дипломата была наполнена повседневной суетой, но с наступлением ночи его начинали одолевать гнетущие мысли: Тютчев самозабвенно бичевал себя за то, что настоял на злополучной поездке, и тем самым разрушил собственное счастье. В одну из таких ночей и был написан лирический стих, который поначалу автор назвал «Сумерки». Впервые произведение было напечатано в 1879 году в литературном журнале «Русский архив». Сюжет стихотворения композиционно делится на две части, по одной строфе в каждой. В первой части автор рисует картину наступления ночи, созвучной его переживаниям, не дающим спокойно уснуть.

Произведение написано в жанре пейзажной и философской лирики, поскольку наряду с описанием ночной природы автор передает философские рассуждения.

Во второй строфе лирический герой, страдающий от тоски, буквально упивается ночной тишиной, которая способна излечить его израненную душу.

Композиционно структура стихотворения представляет кольцо, поскольку слово из первой части «смешались» дублируется во второй строфе в видоизмененном слове «смешались». Это указывает на вступление ночи в свои права.

Для придания особой выразительности произведению автор использует различные художественные средства: эпитеты («незримый», «невывразимой», «сонный»), метафоры («мгла самозабвенья»), олицетворения («звук уснул»).

№ 5. Контрольная работа № 3. Русская литература середины XIX века.

Цель:

Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы за пройденный материал.

Формируемые навыки и умения:

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Время на выполнение:

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из 15 заданий. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 15.

Критерии оценок:

- «5» - 13 – 15 баллов;
- «4» - 10 – 12 баллов;
- «3» - 7 – 9 баллов;
- «2» - менее 7 баллов.

1. К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

2. Чем закончилась дуэль Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) смертью Базарова;
- б) смертью Кирсанова;
- в) ранением Кирсанова;
- г) герои отказались стрелять друг в друга.

3. В каком журнале были напечатаны первые стихотворения Ф. Тютчева и первый рассказ И.С. Тургенева из «Записок охотника»?

- а) «Современник»;
- б) «Эпоха»;
- в) «Время»;
- г) «Отечественные записки».

4. К какому литературному жанру А.Н. Островский отнёс свою пьесу «Гроза»?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма;
- г) лирическая комедия.

5. Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность?

- а) стихотворение «Италия»;
- б) поэма «Ганц Кюхельgarten»;
- в) пьеса «Ревизор»;
- г) сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

6. Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- а) Н.А. Добролюбову;
- б) Н.В. Гоголю;
- в) В.Г. Белинскому;
- г) Н.А. Некрасову.

7. Кого из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» можно отнести к жертвам «Темного царства»?

- а) Марфа Кабанова;
- б) Кудряш;
- в) Катерина
- г) Дикой.

8. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

9. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И.С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь

- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь
10. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».
- а) И. С. Тургенева
б) А. Н. Островского
в) Л. Н. Толстого
г) Ф. М. Достоевского
11. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.
*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт*
- а) олицетворение
б) инверсия
в) эпитет
г) аллегория
12. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».
- а) Петербург
б) Москва
в) город NN
г) тульское имение И.И. Обломова
13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?
- а) лирика
б) драма
в) эпос
г) лиро-эпика
14. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)
15. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
- а) Н.А. Некрасов
б) Ф. И. Тютчев
в) А.А. Фет
г) А.К. Толстой
- Эталоны ответов:
- 1.а
2.в
3.а
4.в
5.г
6.а
7.в
8.г
9.г
10.б
11.в
12.а
13.в
14.а
15.в

№ 6. Контрольная работа № 4. Тест по творчеству А.П.Чехова.

Цель:

Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы за пройденный материал.

Формируемые навыки и умения:

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Время на выполнение:

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из 20 заданий. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов 20.

Критерии оценок:

«5» - 17 – 20 баллов;

«4» - 14 – 16 баллов;

«3» - 11 – 13 баллов;

«2» - менее 10 баллов.

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова

А) 1824 – 1890

Б) 1860 – 1904

В) 1854 – 1902

Г) 1841 – 1896

Д) 1836 – 1901

2. В каком городе родился А.П.Чехов?

А) Петербург

Б) Москва

В) Киев

Г) Таганрог

Д) Орёл

3. Кто был главным героем произведений А.П.Чехова?

А) купец

Б) помещик

В) аристократ

Г) интеллигент

Д) крестьяне

4. А.П.Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

А) химический

Б) физический

В) историко-филологический

Г) медицинский

Д) философский

5. С каким театром тесно сотрудничал А.П.Чехов?

А) Малый театр

Б) «Современник»

В) Художественный театр

Г) Театр имени Станиславского

6. Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию» А.П.Чехова?

А) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»

Б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

В) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»

Г) «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6»

7. Определите жанр «Вишневого сада» (авторское определение):

А) трагикомедия

Б) драма

В) трагедия

Г) лирическая комедия

Д) социальная комедия

8. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)

Б) нет никакой внешней интриги, борьбы

В) борьба вокруг продажи имения

Г) столкновения между различными социальными группами (Помещица Раневская – купец Лопухин)

Д) конфликт внутрисемейный (Раневская – Варя, Лопухин)

9. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

А) брошка в виде пчёлки

Б) звук лопнувшей струны

В) леденцы

Г) бильярд

Д) звук топора

10. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

А) 1901 году

Б) 1910 году

В) 1900 году

Г) 1904 году

Д) 1899 году

11. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

А) судьба России, её будущее

Б) судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

12. Найдите соответствующие героям речевые характеристики в пьесе «Вишнёвый сад»:

А) чувствительная искренность, манерность, речевые характеристики;

Б) просторечие с либеральными разглагольствованиями, бильярдная лексика;

В) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.

1. Трофимов

2. Гаев

3. Раневская

13. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией?

А) забавный сюжет

Б) комичный финал

В) фарсовые ситуации

Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

14. Сколько псевдонимов А.Чехова известно?

А) 2

Б) 42

В) 26

15. Вспомните, сколько всего произведений написал А.Чехов?

А) Около 300

Б) Около 900

В) Около 600

16. Вспомните, какое блюдо напоминало А. П. Чехову нестерпимую суету его жизни:

А) Винегрет

Б) Окрошка

В) Солянка

17. Последний рассказ писателя назывался:

А) Каштанка

Б) Человек в футляре

В) Невеста

18. Этот художник был другом Чехова:

А) И. Левитан

Б) В. Васнецов

В) М. Врубель

19. Определите пьесу, которая в первой постановке прошла неудачно:

А) Чайка

Б) Три сестры

В) Вишневый сад

20. Первый сборник рассказов Чехова назывался так:

А) Шалость

Б) Сказки Мельпомены

В) Стрекоза

Эталоны ответов:

1.б

2.г

3.г

4.а

5.в

6.б

7.г

8.б

- 9.б,д
- 10.г
- 11.а
- 12. А-3, Б-2, В-3
- 13.г
- 14.б
- 15.б
- 16.б
- 17.в
- 18.а
- 19.а
- 20.б

№ 7. Контрольная работа № 5. Русская литература первой половины 20 века.

Цель:

Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы за пройденный материал.

Формируемые навыки и умения:

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Время на выполнение:

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из 20 заданий. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов 20.

Критерии оценок:

- «5» - 17 – 20 баллов;
- «4» - 14 – 16 баллов;
- «3» - 11 – 13 баллов;
- «2» - менее 10 баллов.

1. Автором рассказа «Господин из Сан-Франциско» является:

- а) Б.Пастернак
- б) А.Куприн
- в) И.Бунин
- г) Л.Андреев

2. Кто из писателей начала 20 века стал лауреатом Нобелевской премии?

- а) Бунин
- б) Куприн
- в) Горький

3. Назовите фамилию героя произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

- а) Базаров
- б) Желтков
- в) Болконский

4. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) «Титаник»
- б) «Атлантида»
- в) «Чайка»

5. В каком произведении А.И Куприна у главного героя фамилия Желтков?

- а) «Поединок»
- б) «Гранатовый браслет»
- в) «Олеся»

6. Героями какого рассказа М. Горького являются Ларра и Данко?

- а) «Челкаш»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «Макар Чудра»

7. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» заключается в том, что

- А) главный герой умирает
- Б) главный герой ссорится с женой
- В) главный герой отправляется в Японию

8. Настоящая фамилия М. Горького

- а) Короленко
- б) Гордеев
- в) Пешков

9. Иван Бунин не писал рассказ.

- а) «Легкое дыхание»
- б) «Суходол»
- в) «Крыжовник»
- г) «Солнечный удар»

10. Чьи это слова: “Человек! <...> Это звучит ... гордо” в драме «На дне»?

- а) Луке
- б) Сатину
- в) Барону
- г) Актеру

11. Кто из героев драмы «На дне» говорит о себе так: “...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...”?

- а) Васька
- б) Пепел
- в) Сатин
- г) Лука
- д) Татарин

12. Какая героиня драмы «На дне» читает книгу “Роковая любовь”?

- а) Наташа
- б) Василиса
- в) Квашня
- г) Настя

13. Назовите старших символистов.

- а) В.Брюсов;
- б) И.Анненский;
- в) К.Бальмонт;
- г) Ф.Сологуб;
- д) М.Горький.

14. Когда сформировался символизм в России?

- а) в 1890-1900-е годы;
- б) в 1903-1904-е годы;
- в) в 1910-1912-е годы.

15. Каковы были три главных элемента нового искусства?

- а) мистическое содержание;
- б) символы;
- в) расширение художественной впечатлительности;
- г) передача мимолетных впечатлений.

Эталоны ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15
в	а	б	б	б	б	а	в	в	б	а	г	а,б,в,г		а	а,б,в

№ 8. Контрольная работа № 6. Поэты серебряного века.

Цель:

Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы за пройденный материал.

Формируемые навыки и умения:

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Время на выполнение:

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из 15 заданий. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов 15.

Критерии оценок:

«5» - 13 – 15 баллов;

- «4» - 10 – 12 баллов;
«3» - 7 – 9 баллов;
«2» - менее 7 баллов.

1. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?
А) 1900-1910 гг.
Б) 1917-1921 гг.
В) 1890-1917 гг.
Г) 1860-1905 гг.
2. Кто ввёл определение «Серебряный век»?
А) Н. Бердяев
Б) Н. Оцуп
В) А. Блок
Г) Вл. Соловьёв
3. Как назывался период русской литературы, предшествующий Серебряному веку?
А) золотой век
Б) бронзовый век
В) медный век
Г) нет правильного ответа
4. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
А) акмеизм
Б) футуризм
В) имажинизм
Г) символизм
5. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
А) акмеизм
Б) футуризм
В) имажинизм
Г) символизм
6. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»?
А) акмеизм
Б) футуризм
В) имажинизм
Г) символизм
7. Кто из поэтов не являлся представителем акмеизма?
А) В. Брюсов
Б) Н. Гумилёв
В) А. Ахматова
Г) О. Мандельштам
8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
А) В. Маяковский
Б) З. Гипиус
В) С. Есенин
Г) А. Белый
9. Кто из поэтов является представителем футуризма?
А) В. Маяковский
Б) А. Блок
В) М. Цветаева
Г) А. Ахматова
10. «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
А) акмеистов
Б) имажинистов
В) футуристов
Г) символистов
11. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?
А) М. Цветаева
Б) З. Гипиус
В) А. Ахматова
Г) Н. Гумилёв
12. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.
13. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.
14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
А) С. Есенина
Б) В. Иванову
В) К. Бальмонта
Г) И. Северянина

15. К какому жанру относится стихотворение А.Блока «Скифы»?
А) лирическое стихотворение
Б) цикл поэм
В) статья
Г) лирическая драма
16. Какое из произведений не принадлежит В.Маяковскому?
А) «Люблю»
Б) «Возмездие»
В) «Флейта-позвоночник»
Г) «Во весь голос»
17. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Ахматовой:
*«Из ребра твоего сотворённая,
Как могу я тебя не любить?»*
18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Блока:
*«А Непрядва убралась туманом,
Что княжна фатой»*
19. Приведите примеры сниженной лексики в стихотворении В.Маяковского «О дряни», которые автор использует для сатирического изображения мещанства.
(См. текст стихотворения).
20. Какая тематика раскрывается в стихотворении С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (см. текст стихотворения)
А) любовная
Б) философская
В) тема поэта и поэзии
Г) тема Родины

Эталоны ответов

- 1 – в
2 – б
3 – а
4 – г
5 – б
6 – а
7 – а
8 – в
9 – а
10 – в
11 – в
12 – Горенко
13 – Лотарев
14 – а
15 – а
16 – б
17 – риторический вопрос
18 – сравнение
19 – («мурло мещанина», «намозолив от пятилетнего сидения зады, крепкие, как умывальники», «мразь», «тихоокеанские галифища», «Маркс орёт», «фигурять») 6 примеров
20 – б (философская)

№ 9. Контрольная работа № 7. Творчество М.А.Шолохова.

Цель:

Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы за пройденный материал.

Формируемые навыки и умения:

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Время на выполнение:

На выполнение работы отводится 60 минут. Работа состоит из 25 заданий. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов 25.

Критерии оценок:

- «5» - 22 – 25 баллов;
«4» - 19 – 21 баллов
«3» - 16 – 18 баллов
«2» - 15 и менее баллов.

1. Кто автор рассказа «Судьба человека»?
2. Назовите главного героя произведения.
3. В какую станицу ехал рассказчик?
4. В какое время года автор со своими товарищами поехал в станицу Букановскую?
5. Как называется река, которая упоминается в начале рассказа?
6. О ком идёт речь в данном отрывке: «Он выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее, наживлена широкими, мужскими стежками...»
7. Назовите имя жены главного героя рассказа.
8. Как погибли родители героя произведения?
9. Сколько детей было у главного героя произведения?
10. Назовите имя сына главного героя рассказа.
11. В каком году главный герой рассказа попал в плен?
12. «Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?» О каком недуге идёт речь?
13. «До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил». Почему главный герой задушил одного из пленных?
14. Сколько лет главный герой рассказа был в плену?
15. «...Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белёсые, навывкате» О ком идёт речь?
16. Что произошло с семьёй главного героя произведения?
17. Назовите имя мальчика, которого главный герой рассказа решил усыновить.
18. Какова была довоенная жизнь Соколова?
19. Как Соколов попал в плен?
20. Какое знаменательное событие произошло во время ночевки пленных в церкви?
21. Как Соколову удалось совершить попытку побега?
22. Как Соколову удалось избежать расстрела?
23. Как Соколов освободился из плена?
24. Что случилось с Соколовым после войны?
25. Что чувствовал рассказчик, глядя вслед Ванюшке и Соколову?

Эталоны ответов.

1. Михаил Шолохов
2. Андрей Соколов
3. Букановская
4. Весной
5. Еланка
6. Об Андрее Соколове
7. Ирина
8. Умерли от голода
9. 3
10. Анатолий
11. 1942 году в мае месяце
12. Выбита рука, левое плечо
13. Потому что тот хотел выдать немцам взводного
14. 2 года
15. О Мюллере
16. Погибли
17. Ваня
18. Он работал слесарем, потом шофером грузовика, был счастливо женат и имел троих детей
19. Грузовик, который вел Соколов, перевернуло взрывной волной, и, очнувшись, он понял, что оказался в тылу врага
20. Соколов спас от смерти незнакомого ему взводного
21. Пленных заставили копать могилы, охранники отвлеклись, и Соколову удалось сбежать
22. Он, не закусывая, выпил три рюмки водки, не желая брать у коменданта подачку в виде хлеба
23. Соколов оглушил майора, направил грузовик в самую гущу боя, а потом сбежал на ней на нейтральную территорию
24. Семья Соколова погибла, он долго скитался по разным городам, пока не нашел в Урюпинске беспризорника Ванюшку
25. С тяжелой грустью смотрел он им вслед, а потом не смог сдержать слез

№ 10. Практическая работа № 3. Анализ стихотворений Б.Л.Пастернака из 2 части романа «Доктор Живаго».

Цель:

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

Формируемые навыки и умения:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- знать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Время на выполнение:

подготовка 15 мин.

выполнение 40 мин.

самопроверка 5 мин.

анализ 20 минут

Всего

120

Порядок

1. Выбрать произведение для анализа.
2. Прочитайте произведение и критическую статью.
3. Используя предложенные источники информации, ответьте последовательно на предложенные вопросы.
4. Составьте связный анализ произведения.
5. Проверьте орфографию.

мин.

работы:

Критерии оценивания работы:

K1. Ответы на все вопросы — 1.

K2. Отражение позиции автора — 1.

K3. Аргументация — 1.

K4. Смысловая цельность (логические ошибки, деление на абзацы) — 1.

K5. Точность и выразительность речи — 1,5

K6. Орфография — 1,5.

K7. Пунктуация — 1.

K8. Грамматические ошибки — 0,7.

K9. Речевые ошибки — 0,7.

K10. Соблюдение этических норм — 0,3.

K11. Фактологическая точность — 0,3.

Максимальное количество баллов— 10.

Критерии оценки

«отлично» - 9-10 баллов

«хорошо» - 7-8 баллов

«удовлетворительно» - 5-6 баллов

«неудовлетворительно»

-

4

и

менее

баллов

Вопросы:

6. Какие события описаны Б.Л.Пастернаком в произведении?
7. Когда и где было напечатано произведение?
8. К какому жанру можно отнести произведение?
9. К какому литературному направлению относится стихотворение?
10. В чем заключается главная идея произведения?
11. Какие темы затронуты в произведении?
12. Какие тропы использует автор в произведении? (эпитеты, метафоры, олицетворения, анафоры)
13. Какие ощущения вызвало в Вас стихотворение?

Перечень литературы для подготовки обучающихся :

- Б.Л.Пастернак стихотворение «Гамлет».
- Литература: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.

- Поэтический словарь.
Примерный эталон ответа.

Краткий анализ стихотворения «Гамлет» Б.Л.Пастернака

Стихотворение «Гамлет», по словам исследователя творчества Б. Пастернака В. Баевского, имеет несколько подтекстов: в нем может идти речь о герое Шекспира принце Датском, вступившим в единоборство с мировым злом и погибающим в этой борьбе; и о гениальном актере, который играл роль Гамлета в театре; об Иисусе Христе, который пришел на землю, чтобы пройти путь страданий и искупить все человеческие грехи; и о герое романа Юрии Живаго; и об авторе романа Б. Пастернаке. Поэтому все строфы стихотворения воспринимаются не только в прямом, но и в символическом, подтекстовом значении. Первая строфа («Гул затих. Я вышел на подмостки») — не только слова актера, но и слова Гамлета, считавшего, как и сам Шекспир, что мир — это театр, а люди в нем — актеры. Следующая строфа имеет более обобщенное значение, она отражает мировосприятие и актера, глубоко вжившегося в роль и постигнувшего трагедию своего персонажа, и Гамлета, размышляющего о своем предназначении, и Живаго, стремящегося постичь смысл революционных событий, и Б. Пастернака — прототипа и создателя образа лирического героя:

*Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.*

Все они готовы нести свой крест, идти на самопожертвование во имя высшей истины. Для Б. Л. Пастернака и его героя, с точки зрения христианского миропонимания, смерть — это не конец, это жизнь, принесенная в жертву. Поэтому для разумения бытия как чуда необходима Голгофа: «Жизнь прожить — не поле перейти».

№ 11. Контрольная работа № 8. Литература середины и конца 20 века.

Цель:

Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы за пройденный материал.

Формируемые навыки и умения:

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Время на выполнение:

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из 15 заданий. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов 15.

Критерии оценок:

- «5» - 13 – 15 баллов;
- «4» - 10 – 12 баллов;
- «3» - 7 – 9 баллов;
- «2» - менее 7 баллов.

1. Какого писателя 20 в. называли «Буревестником революции»:

- а) Горького
- б) Есенина
- в) Маяковского

2. Какова функция экспозиции в рассказе «Матренин двор»?

- а) познакомить читателя с главными героями;
- б) заинтриговать читателя тайной, объясняющей медленное движение поезда по отрезку железнодорожного пути;
- в) ознакомить с местом действия и указать на причастность повествователя к произошедшим событиям.

3. Повествователь, внимательно описывая быт, говорил о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, которые вольготно живут в доме Матрёны и при этом («Матренин двор»):

- а) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;
- б) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании;
- в) показал подробности деревенского жителя.

4. Портрет Матрёны в рассказе «Матренин двор» описан кратко:

«Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в непрямых мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны...», что позволяет:

- а) определить отношение автора к Матрёне, которая осталась загадкой для него;
- б) указать на принадлежность её к деревенским жителям;

в) увидеть глубокий подтекст в описании Матрёны: её сущность раскрывает не портрет, а то, как она живёт и общается с людьми.

5. В каком году родился Шукшин:

а) 1929

б) 1930

в) 1931

6. Где родился Шукшин:

а) В Приморском крае

б) В Алтайском крае

в) В Камчатском крае

7. В какой семье родился Шукшин:

а) В рабочей семье

б) В семье учителя

в) В крестьянской

8. Шукшин служил:

а) В военно-морском флоте

б) В санитарной авиации

в) В танковых войсках

9. Вернувшись в родное село после службы, Шукшин работал:

а) Корреспондентом

б) Слесарем

в) Учителем

10. В каком фильме Шукшин сыграл свою первую роль:

а) «Живет такой парень»

б) «Тихий Дон»

в) «Освобождение»

11. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию:

а) «Печки-лавочки»

б) «Живет такой парень»

в) «Калина красная»

12. Как звали последнюю жену Шукшина:

а) Лидия Федосеева

б) Виктория Софронова

в) Мария Шумская

13. В каком году был окончен первый полнометражный фильм Шукшина:

а) 1968

б) 1966

в) 1964

14. В каком журнале была опубликована первая книга Шукшина «Сельские жители»:

а) «Октябрь»

б) «Новый мир»

в) «Советская литература»

15. Из родной деревни Сростки Шукшин уехал в Москву в возрасте 25 лет. Кем он работал до переезда в столицу:

а) Директором школы

б) Сторожем

в) Шофером

Эталоны ответов.

1. а

2. в

3. б

4. в

5. а

6. б

7. в

8. а

9. в

10. б

11. в

12. а

13. в

14. б

15. а

ФОС. Экзамен Цель:

Определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, степени усвоения ими программы за весь курс литературы.

Формируемые навыки и умения:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- об историко-культурном подходе в литературоведении.